



CLEMENS P. RAFFETT + BAND

TECHNICAL RIDER

1. BÜHNE

- Bühnengröße mind. 6x5m groß
- Bühne muss sauber, trocken und leicht begehbar sein
- Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sein
- Bühne muss geerdet und statisch sicher sein
- bei kleineren Bühnen bitten wir um Rücksprache mit Tom Barcal (CPR-MUSIC)
- Schlagzeugpodest (mind. 2x2m, Höhe: 20-50cm) wäre wünschenswert

2. TONANLAGE/PA:

- PA-System mit saaladäquater (dem Veranstaltungsort passend dimensioniert), ausreichender Leistung (um 105db am FOH gemessen)
- Bevorzugt sind Markensysteme von d&B, L-Acoustics, Mayer, K&S, EV, etc.
- Verkabelung: symmetrische XLR-Kabel für Bühne, Inserts u. AUX-Sends mit symmetrischen Klinken od. XLR-Kabeln
- Mikrofonie: Mikrofone/Mikrofonständer und DI-Boxen laut Routing-Liste (Gesangsmikrofone können auch von CPR-MUSIC bereitgestellt werden!)
- Splitter: Stagebox mindestens 24in/6out freie Kanäle
- Für alle Details bitten wir um Rücksprache mit Tom Barcal (CPR-MUSIC)

3. MONITORING:

- Minimum sind 5 getrennte Wege (über EQ regelbar)
- 5x Monitorboxen (mind. 12"/2")
- ODER: 4x Monitorboxen u. 1x In-Ear Monitoring (für Lead Vocals)
- Wenn Monitoring vom FOH-Pult aus, dann mind. 5 AUX-Sends prefade + 31-Band-EQ pro Monitor-Send (meist wird Foldback Monitoring durchgeführt!)
- Bei separatem Monitorplatz wird zusätzlich ein qualifizierter Monitor-Techniker benötigt

4. MISCHPULT/EFFEKTE/FOH:

Mischpult

- Mindestens 24/4/2 Analog-Markenmischpult (Mackie, Yamaha, Midas, A&H, etc.):
- Phantomspeisung, LoCut/HiPass, Preamps, Inserts, Mute, Fader
- Kanal-EQ im besten Fall vollparametrisch
- 8 AUX-Sends (6 pre, 2 post) zugänglich von allen Kanälen
- Inserts auf den Main-Outputs mit jeweils einem 31 Band-EQ (BSS, dbx, Klark, etc.)

Dyn. & EQs

- 5 Noise Gates (für Schlagzeug/Drums)
- 4 Kompressoren (für Gesang/Vocals)
- 7 analoge 31-Band grafische Equalizer (5 für Monitoring, 2 für PA)
- 1 Hall od. Multieffekt (Yamaha, t.c. electronics, Lexicon, etc.)
- 1 CD-Player
- 1 Talkback-Mikrofon am FOH-Platz für den Techniker

FOH

- FOH-Mischpult sollte vor der Bühne mit freier Sicht mittig platziert sein
- Sideracks müssen vom jeweiligen Pult leicht zu erreichen sein
- Mischpult u. Sideracks müssen in gutem Zustand und voll funktionsfähig sein
- FOH-Arbeitsplatz muss gut bzw. ausreichend beleuchtet sein

5. ROUTING:

INPUT	INSTRUMENT	EMPF. MIKRO/DIV.	INSERT
01	BassDrum	AKG D112 od. Shure Beta 52	<u>GATE</u> / COMP.
02	Snare	Shure SM57 od. Shure Beta 98 D/S	<u>GATE</u> / COMP.
03	HiHat	AKG C451 od. Shure SM57	
04	Rack Tom Left	Shure SM57 od. Shure Beta 98 D/S	GATE
05	Rack Tom Right	Shure SM57 od. Shure Beta 98 D/S	GATE
06	Floor Tom	Shure SM57 od. Shure Beta 98 D/S	GATE
07	Overhead Left	AKG C451 od. AKG C430	
08	Overhead Right	AKG C451 od. AKG C430	
09	Bass DI	DI/XLR	
10	Acoustic Guitar CPR	DI/XLR	
11	Electric Guitar CPR	Shure SM57	
12	Acoustic Lead Guitar	DI/XLR	
13	Electric Lead Guitar	Shure SM57	
14	Keys Left*	DI/XLR	
15	Keys Right*	DI/XLR	
16	Lead Vocals	Shure SM58, BETA 58A od. AKG P5/P5 S	COMP.
17	Back. Vocals Guitar	Shure SM58	COMP.
18	Back. Vocals Keys*	Shure SM58	COMP.
19	Back. Vocals Bass	Shure SM58	COMP.
20	EFX Return	---	Reverb/FX
21	EFX Return	---	Reverb/FX
22	CD od. Laptop Left	Line od. DI/XLR	
23	CD od. Laptop Right	Line od. DI/XLR	
24	Talkback	Shure SM58	

6x AUX für Monitoring

2x AUX für Effekte

* CPR + Band ohne Keys/no Keys

6. SPANNUNGSVERSORGUNG/BÜHNENSTROM

- Die Spannungsversorgung für PA, Mischpult, Outboard und Backline/Bühne muss unabhängig von Lichtstrom und Gastrogeräten vorhanden sein.
- Bühne/Stromversorgung für die Backline: 1600 Watt, 230 VAC, 50Hz (an eigener Phase)
- Auf der Bühne müssen ausreichend Schukoverlängerungen und Schukoverteiler vorhanden sein!

7. LICHTANLAGE:

Nach Absprache mit Tom Barcal (CPR-MUSIC)! Für Licht ist in der Regel der Veranstalter zuständig!